



Łukasz Bukowiecki

ur. 14 stycznia 1986 r. w Warszawie
kulturoznawca, badacz zjawisk miejskich, historyk muzealnictwa

Zadeklarowane dyscypliny naukowe wg klasyfikacji MNiSW:

- nauki socjologiczne – 50%
- nauki o kulturze i religii – 50%

Dane kontaktowe

e-mail: L.M.Bukowiecki@gmail.com
telefon: 883-657-008

Wykształcenie

- 10.2011 – 09.2017 Uniwersytet Warszawski, Instytut Kultury Polskiej
studia doktoranckie: kulturoznawstwo, dyplom z wyróżnieniem (02.2019)
rozprawa doktorska *Niezrealizowane przedsięwzięcia muzealne w Warszawie w XX wieku w perspektywie studiów miejskich* (promotor: prof. dr hab. Roch Sulima), planowane wydanie w serii *Communicare* Wydawnictw UW, wyróżnienie w konkursie Nagroda Prezydenta m.st. Warszawy za prace dyplomowe z zakresu rozwoju Warszawy (edycja 2020)
- 10.2005 – 01.2011 Uniwersytet Warszawski, Instytut Kultury Polskiej
studia jednolite magisterskie: kulturoznawstwo – wiedza o kulturze, ukończone z wynikiem celującym
praca magisterska *Czas przeszły zatrzymany. Muzeum na wolnym powietrzu jako narzędzie budowania wspólnoty i forum eskapistycznych tęsknot* (promotor: dr Iwona Kurz), opublikowana w formie książkowej (*Czas przeszły zatrzymany. Kulturowa historia skansenów w Szwecji i w Polsce*, Campidoglio, Warszawa 2015)

Doświadczenie zawodowe

- 04.2018 – obecnie **Uniwersytet Warszawski, Wydział Socjologii**, adiunkt (do 04.2019 asystent) w Centrum Badań nad Pamięcią Społeczną – kontrakt podoktorski w międzynarodowym projekcie badawczym ECHOES finansowanym z programu Unii Europejskiej na rzecz badań i innowacyjności Horyzont2020

Publikacje w ramach grantu:

- *Decolonizing Warsaw: The Multiple After-Lives of 'Ali'*, [w:] *Decolonizing Colonial Heritage: New Agendas, Actors, and Practices in and beyond Europe*, edited by Britta Timm Knudsen, John R. Oldfield, Elizabeth Buettner and Elvan Zabynuan, Routledge, Abingdon 2021 (w trakcie recenzowania),
- *Duality of Decolonizing: Artists' Memory Activism in Warsaw* (wraz z Joanną Wawrzyniak i Magdaleną Wróblewską), "Heritage & Society" 2021, nr ? (przyjęty do druku),

- *Rzeczy i opowieści. Muzeum Warszawy wobec modelu muzeum narracyjnego* (wraz z Joanną Wawrzyniak), „Teksty Drugie” 2020, nr 4 (w druku),
- *Things of Warsaw and Things of the Past: Evolution and Priorities of the Museum of Warsaw*, raport dostępny online: <http://projectechoes.eu/deliverables/> (dostęp: 20 listopada 2020),
- *Dealing with Difficult Pasts at the Museum of Warsaw: Implications of Curatorial Memory Practices* (wraz z Joanną Wawrzyniak), raport dostępny online: http://projectechoes.eu/deliverables (dostęp: 20 listopada 2020).

Publikacje poza grantem w okresie zatrudnienia:

- *What is Missing and Who Misses It? The Hidden Heritage of Modernity at Open-Air Museums in Sweden and Poland*, „Politeja” 2018, nr 52, s. 7–24,
- *Warszawskie podziemia – między atrakcją turystyczną a miejscem pamięci*, [w:] *Przestrzeń w kulturze współczesnej*, t. 4: „Podziemia - Konteksty kulturowe – Film”, pod red. Darii Mazur i Beaty Morzyńskiej-Wrzošek, Wydawnictwo UKW, Bydgoszcz 2018, s. 39–53,
- *Post-German Heritage in Polish Open-Air Museums. Between Folklorization, Polonization and Europeanization*, w *Narrating Otherness in Poland and Sweden. European Heritage as a Discourse of Inclusion and Exclusion*, edited by Krzysztof Kowalski, Łucja Piekarska-Duraj, Barbara Tornquist-Plewa, Peter Lang, Berlin 2019, pp. 169–192.

Pozostała działalność badawcza:

- przeprowadzanie wywiadów pogłębionych z pracownikami i współpracownikami Muzeum Warszawy,
- udział z referatem w międzynarodowych konferencjach i sesjach naukowych w Sztokholmie, Marsylii, Amsterdamie, Florencji, Lizbonie, Belfaście, Krakowie i Warszawie (w tym dwie konferencje online).

Zajęcia dydaktyczne:

- współprowadzenie wykładu *Społeczno-kulturowe uwarunkowania rozwoju miast* (studia miejskie UW, rok akad. 2020/2021),
- współprowadzenie zajęć *Heritage, Decoloniality, Practice: A Global Perspective* (Instytut Socjologii UW, rok akad. 2019/2020),
- współprowadzenie zajęć *Museums and Social Interventions* (Instytut Socjologii UW, rok akad. 2019/2020).

Praca organizacyjna:

- asystent projektowy pakietu pracy „City Museums and Multiple Colonial Pasts”,

- członek komitetu organizacyjnego międzynarodowej konferencji naukowej *Decolonizing Museum Cultures and Collections: Mapping Theory and Practice in East-Central Europe* (21–24 października 2020 r., online),
- sekretarz warsztatów *City Museums and Multiple Colonial Pasts: Setting Methodological Framework* (Warszawa, 14–15 września 2018 r.),
- przygotowanie i koordynacja wywiadów focusowych z publicznością Muzeum Warszawy w 2019 r. (współpraca z firmą zewnętrzną wyłonioną do wykonania badań).

01.2016 – obecnie **Muzeum Warszawy** (współpraca):

- przygotowanie i wygłoszenie 5 wykładów dla Centrum Interpretacji Zabytku,
- przygotowanie i przeprowadzenie spaceru varsavianistycznego „Plac niezaistniały. Niezrealizowane wizje zagospodarowania placu Defilad 1952–2017” na festiwalu *Warszawa w budowie 9* (wraz z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie),
- opracowanie naukowe i promocja tomu *Legendy warszawskie. Antologia* (autor posłowania i not historyczno-topograficznych), autor wstępu do tomu *Legends of Warsaw*,
- artykuł *Legendy warszawskie czytane na dystans. Mapowanie podań lokalnych w perspektywie geopoetyki i geografii literackiej* przyjęty do druku w czasopiśmie „Dzieciństwo. Literatura i Kultura” na podstawie referatu na Sesji Varsavianistycznej.

10.2011 – 09.2017 **Uniwersytet Warszawski, Instytut Kultury Polskiej, Zakład Kultury Współczesnej i Pracownia Studiów Miejskich**:

- od 02.2013 przygotowanie i prowadzenie zajęć kursowych oraz autorskich konwersatoriów („Warszawa – muzea – historia kultury” i „Polityki kulturalne”),
- współredaktor i współautor tomu zbiorowego *Miasto na żądanie: aktywizm, polityki miejskie, doświadczenia* (WUW 2014), autor artykułów naukowych publikowanych na łamach m.in. „Etnografii Nowej”, „Kultury Współczesnej”, „Przeglądu Humanistycznego”, „Res Publici Nowej” i „Tekstów Drugich”,
- wykonawca w projektach badawczych: „The Europeanization of realms of memory and the invention of a common European heritage” (NCN, 2014–2018), „Topo-Grafie: miasto, mapa, literatura” (NPRH, 2014–2017),
- udział z referatem w międzynarodowych konferencjach naukowych w Bangkoku, Greifswaldzie i Sztokholmie,
- sekretarz rekrutacji na studia III stopnia,
- wykładowca Uniwersytetu Otwartego UW (przygotowanie i prowadzenie kursu „Ukryte historie najważniejszych muzeów Warszawy” w roku akad. 2017/2018).

09.2014 – 10.2017 **Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Centrum Humanistyki Cyfrowej**:

- dokumentalista (organizacja, promocja i ewaluacja wydarzeń naukowych, prace dokumentacyjne; współpraca w ramach konsorcjum OPERAS finansowanego z H2020),
 - sekretarz Repozytorium Cyfrowego IBL PAN (w tym współpraca z Crossref),
 - sekretarz projektu „Cyfrowe zasoby dokumentacji literatury polskiej w wolnym dostępie”, realizowanego w partnerstwie z Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie i Fundacją Akademia Humanistyczna,
 - sekretarz międzynarodowej konferencji naukowej „Cultural Literacy in Europe – Second Biennial Conference: (e)motion”,
 - wykonawca w projekcie „Polska Bibliografia Literacka – laboratorium wiedzy o współczesnej kulturze polskiej”.
- 09.2013 – 12.2013 **Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku**, Dział Promocji i Komunikacji:
- specjalista ds. komunikacji internetowej (administrowanie stroną internetową, obsługa mediów społecznościowych),
 - praca w zespole projektowym koordynującym ogólnopolską akcję społeczną „Mamy Niepodległą!”.
- 10.2011 – 01.2013 **Fundacja Res Publica** im. Henryka Krzeczowskiego:
- sekretarz redakcji kwartalnika „Res Publica Nowa” (koordynowanie prac zespołu redakcyjnego, współpraca z redakcją językową, korektą i studium graficznym, współorganizacja wydarzeń promocyjnych, współpraca z partnerami Fundacji z państw Grupy Wyszehradzkiej),
 - autor artykułów o polityce kulturalnej i ochronie dziedzictwa kulturowego na portalu Publica.pl.
- 04.2011 – 09.2011 **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**, Departament Współpracy z Zagranicą (staż absolwencki):
- udział w przygotowaniu i przeprowadzeniu wydarzeń eksperckich organizowanych przez MKiDN w ramach polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej (m.in. Europejski Kongres Kultury we Wrocławiu),
 - przygotowanie struktury i zawartości zakładki na temat polskiej prezydencji na stronie internetowej MKiDN,
 - praca w zespole projektowym koordynującym konkurs o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016.

Znajomość języków obcych

- język angielski znajomość na poziomie C1

Udział w szkoleniach i innych formach dokształcania

- 15–23.06.2016 r. uniwersytet letni „**Cultural Memory of Europe: East and West**”, zorganizowany w Centre for Baltic and East European Studies na Uniwersytecie Södertörn (Szwecja) przez Radę Państw Morza Bałtyckiego

- 22.04.2015 r. „**Zwiększanie jakości i widoczności czasopism naukowych**” – szkolenie zorganizowane w Warszawie przez Centrum Promocji Informatyki
- 28.11.2014 r. „**Prawo autorskie w działalności Bibliotekarzy ze szczególnym uwzględnieniem e-bibliotek**” – szkolenie zorganizowane w Warszawie przez Nova Skills
- 1–5.07.2014 r. IV Transdyscyplinarna Szkoła Letnia dla doktorantów „**Historie afektywne, polityki pamięci**”, zorganizowana w Nieborowie przez Konferencję Kierowników Filologicznych Studiów Doktoranckich
- 2.10. 2013 r. „**Nowe media internetu dla promocji instytucji kultury**” – szkolenie w ramach IV Forum Informatyki w Instytucjach Kultury (muzea, biblioteki, teatry, galerie, domy kultury) zorganizowane w Warszawie przez Centrum Promocji Informatyki

Pozostałe umiejętności

- wygłaszanie wystąpień publicznych, w tym w trybie zdalnym i w języku angielskim,
- prowadzenie zajęć dydaktycznych, w tym w trybie zdalnym i w języku angielskim,
- bardzo dobra obsługa komputera i narzędzi cyfrowych (MS Windows, MS Office, narzędzia Google, administrowanie stronami internetowymi www i na Facebooku)
- prawo jazdy kat. B

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2016, poz. 922).

Lukasz Bukowiecki

Warszawa, 23 listopada 2020 r.